

HOCH
PART
ERRE

Lowtech für Hightech

Fotos: Peter Tillessen

In Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Zentrale Fenster und Fassaden SZFF

Bei der «vertikalen Fabrik» in Dierikon von Gruber & Steiger löst die Fassade Belichtung und Verschattung, Aufenthalt und Erscheinung. Beim Fassaden Award Prixforix 2021 gewinnt das Gebäude den 1. Preis.

Axel Simon 01.11.2021 19:11

Eigentlich sind «robust» und «filigran» ja gegensätzliche Attribute. Beim Neubau von Komax in Dierikon nicht. Der grosse Industriebau ist vom Tragwerk bis zur Fassade einfach, fast simpel, eben: robust konstruiert. Doch wenn man sich ihm nähert oder mit der Bahn daran vorbeisaust, erscheint seine Hülle luftig, leicht und durchlässig, wie ein filigraner Überwurf. Das Robuste und das Filigrane bedingen sich hier gegenseitig. Doch beginnen wir von vorn.



Der Neubau des Kabelverarbeiters Komax hat zwei unterschiedliche Fassaden.

Komax ist ein weltumspannendes Unternehmen mit Wurzeln in Luzern. Es entwickelt und produziert Maschinen für die Kabelverarbeitung, zum Beispiel für die Automobilindustrie. Auf dem Gewerbestreifen in Dierikon zwischen Kantonsstrasse und Bahnlinie, Luzern und Zug, baute die Firma in den 1980er-Jahren ihren Hauptsitz. Der Neubau steht nun

dahinter, architektonisch weitaus anspruchsvoller. Von ihm aus blickt man übers Bahngleis auf einen bewaldeten Hügelzug. Es riecht nach Kuh.



Die geschichtete Fassade gibt dem Komax-Gebäude in Dierikon einen starken Ausdruck.

Ohne viel Technik

Im kompakten Grosskubus finden sich zwar die gleichen Nutzungen wie hinter der olivgrünen Blechfassade der Altbauten, doch sonst macht er alles anders. Auf 55 mal 50 Metern und sieben flexiblen Geschossen stapeln sich Produktion, Büros, Lager, Auditorium und Kaffee-Ecke. Überall ist alles möglich. Das spart Land, macht die Abläufe effizient und Anpassungen einfach. Der Projektwettbewerb suchte nach der ‹vertikalen Fabrik›. Und nach einem nachhaltigen Bau, der ohne viel Technik auskommt. Hightech machen wir selbst, dachte sich die Bauherrin, beim Gebäude setzen wir auf Lowtech. So kam die Robustheit ins Spiel.



Die Fassade ist Klimaschicht, Fluchtweg und Aufenthaltsraum.

Die Architektur löst hier vieles, was sonst Technik verbessern muss: Ein glasüberdecktes Atrium holt natürliches Licht in die Tiefe des Baukörpers. Kamineffekt kurbelt es die natürliche Belüftung an und hilft

so, nachts die Betonmasse der Decken und Stützen zu kühlen. Die markanten Stützen gabeln sich oben baumartig. Innen wie aussen bestimmen sie den Ausdruck des Gebäudes und schaffen grosse freie Flächen. Auf diesen trennen gläserne Wände und Vorhänge Büro und Besprechungsräume ab. Oder auf ihnen werden grosse Maschinen montiert. Blaue Wägelchen flitzen unter der Decke umher und liefern die benötigten Kleinteile an die Arbeitsplätze auf den einzelnen Etagen. 21 000 davon lagern im Untergeschoss. Zwei Baumstützen bilden je einen Kern, Lifte oder Leitungen darin verbinden die Geschosse. Das Atrium und viele Treppen verbinden wiederum die Mitarbeiter. Voilà, so funktioniert eine «vertikale Fabrik».



Das Atrium holt Licht in die Mitte des tiefen Baukörpers und sorgt für natürliche Belüftung.

Filigrane Fassade

Die Fassade verpackt all das nicht nur, sondern ist ein Teil des einfachen, aber ausgeklügelten Lowtech-Organismus des Gebäudes. An den beiden

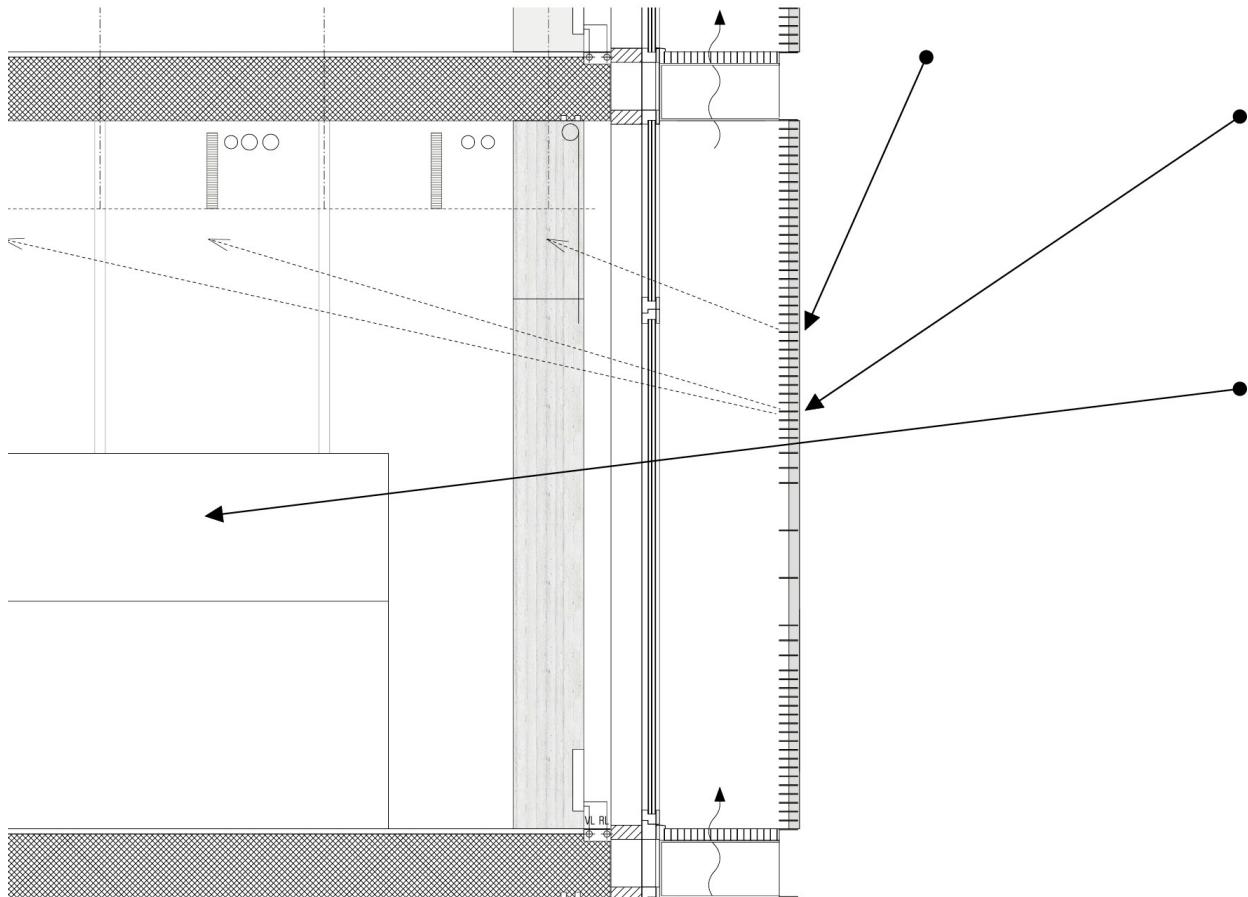
längerer Fassadenseiten zeichnet sich die Form der Baumstützen ab. Die Negativformen dazwischen stülpen sich als Gittererker nach aussen. Darin dient ein schmaler Steg als Servicebalkon, zudem verschattet das Gitter aus leichten Alu-Hohlprofilen die Fenster: Die Wintersonne darf hinein, die Sommersonne muss draussen bleiben. SIA-Wärmeschutz ganz ohne Technik. Vor den beiden anderen Fassaden laufen sowohl die raumhohen Fenster als auch der Steg davor durch. Gitterstreifen hängen vor dem zweieinhalb Meter tiefen Aussenraum und steuern den Sonneneinfall. Weiss lackiert bilden sie das filigrane Gesicht des Hauses, während die Glasfassade dahinter in den Hintergrund tritt. Die tiefen Stege dienen auch als zusätzliche Treppenhäuser. Sie sind Fluchtweg, Reparatur- und Putzbalkon und Pausenräume für die Mitarbeitenden – auch an heissen Tagen. Der Wind, der durch die Gitterböden zirkuliert, bläst die Hitze weg. Die Aussicht wird durch keine Stütze unterbrochen, denn Stege und Gitter hängen an dünnen Zugbändern vom obersten Stützenbaum herab. Sie machen auch die Seite des Erdgeschosses stützenfrei, wo Lastwagenrampen auf Nachschub warten.



Die feststehende Brise Soleil ist robust und langlebig. Dafür lässt sie sich nicht steuern.

Die permanente Sonnenblende lässt viel Licht hinein und den Blick hinaus. Weder die Witterung noch der Wind kann ihr etwas anhaben. Auch keine falsche Benutzung oder Schäden an der Elektrik, denn sie

wird weder bedient, noch gibt es Elektrik. Die Gitter stehen still und starr und halten so lange, wie das Haus hält. Und sie tauchen die Innenräume, egal ob Produktionsetage, Büro oder Lichthalle mit Kaffee-Ecke, in das klare Licht nach einem Sommergegitter.

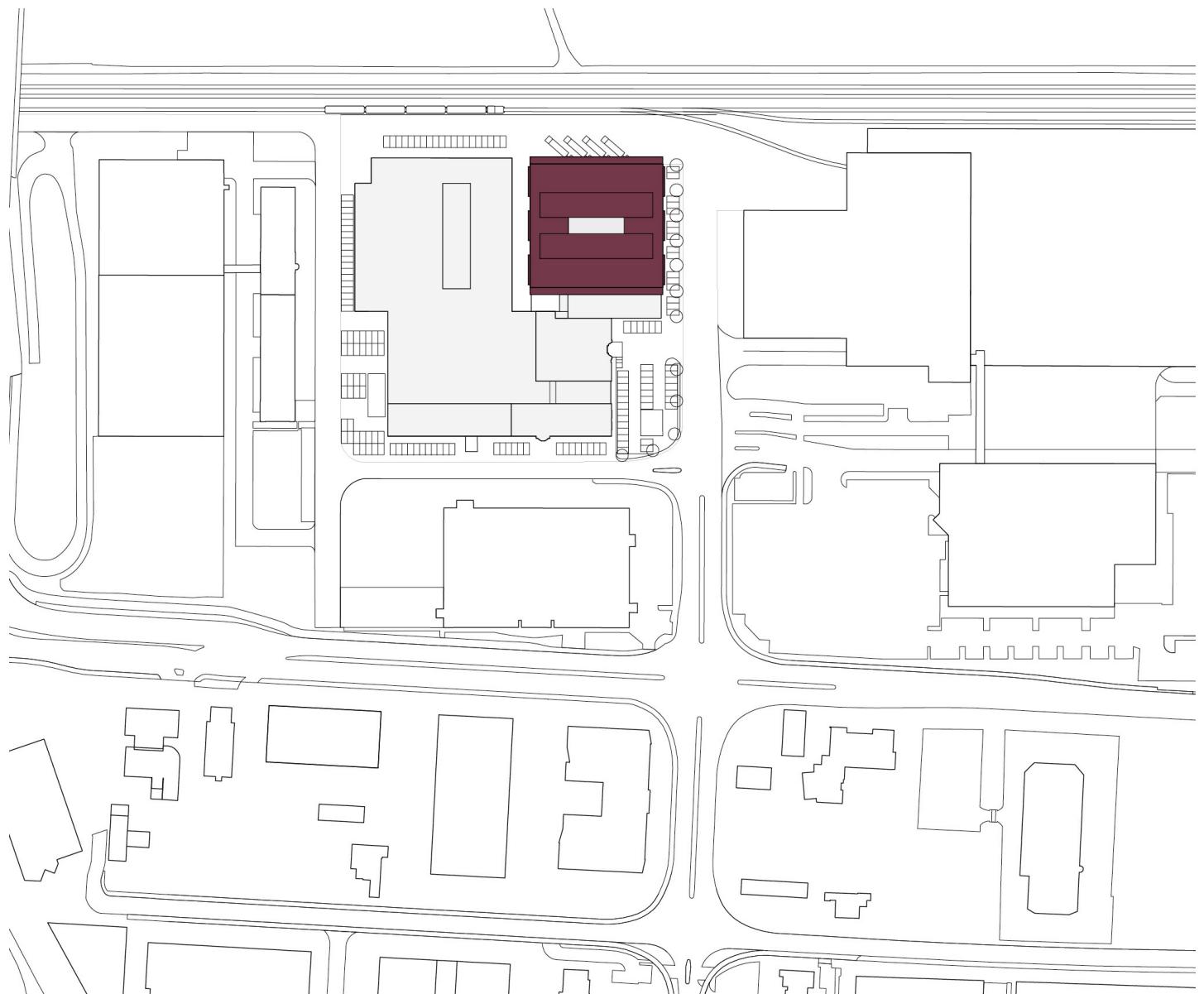


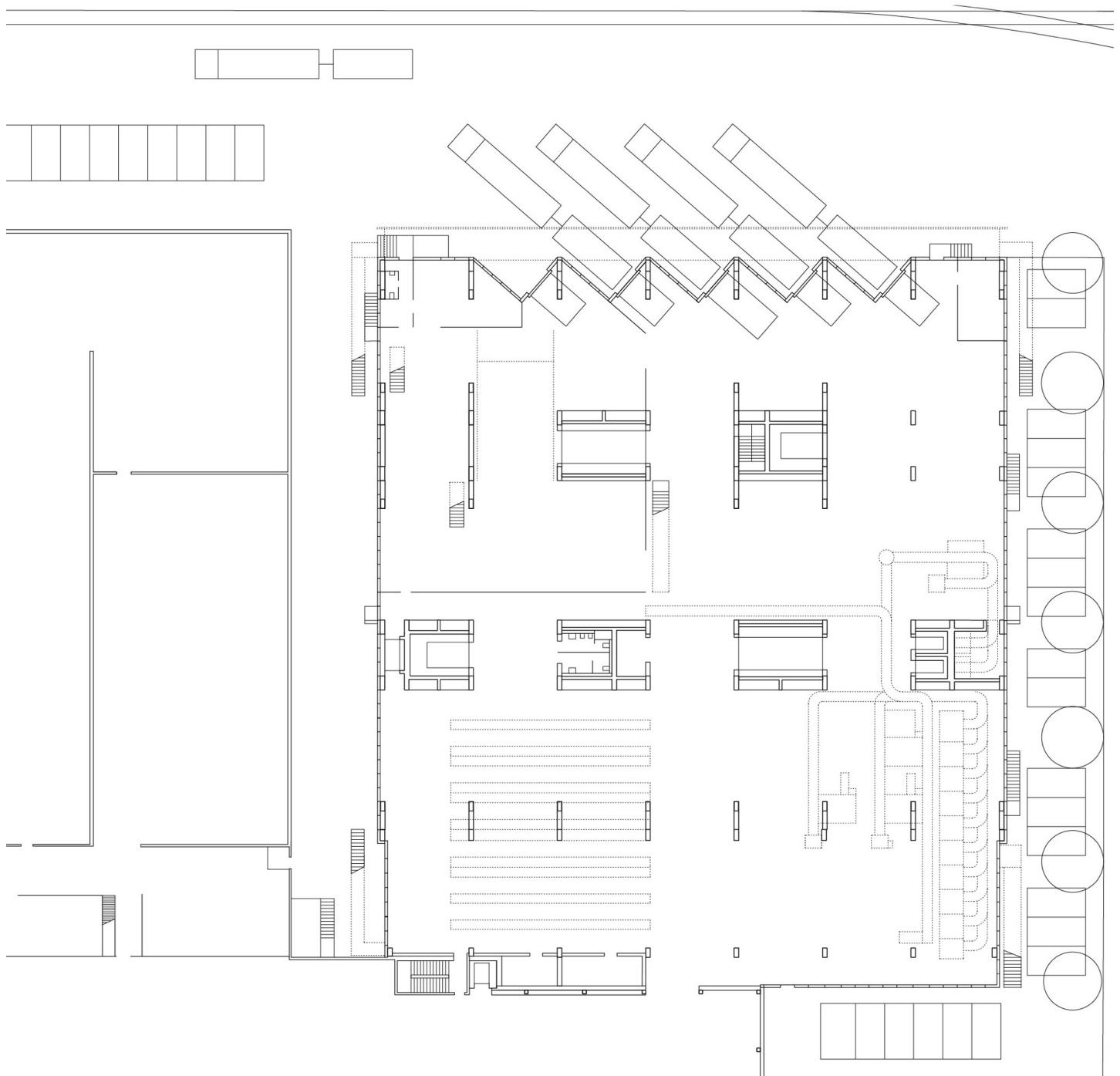
Wirkung der Brise Soleil: Nur die tief stehende Wintersonne scheint ins Gebäude. Das Licht der steileren Sommersonne reflektiert die Brise Soleil an die innere Decke.

Die Jury sagt:

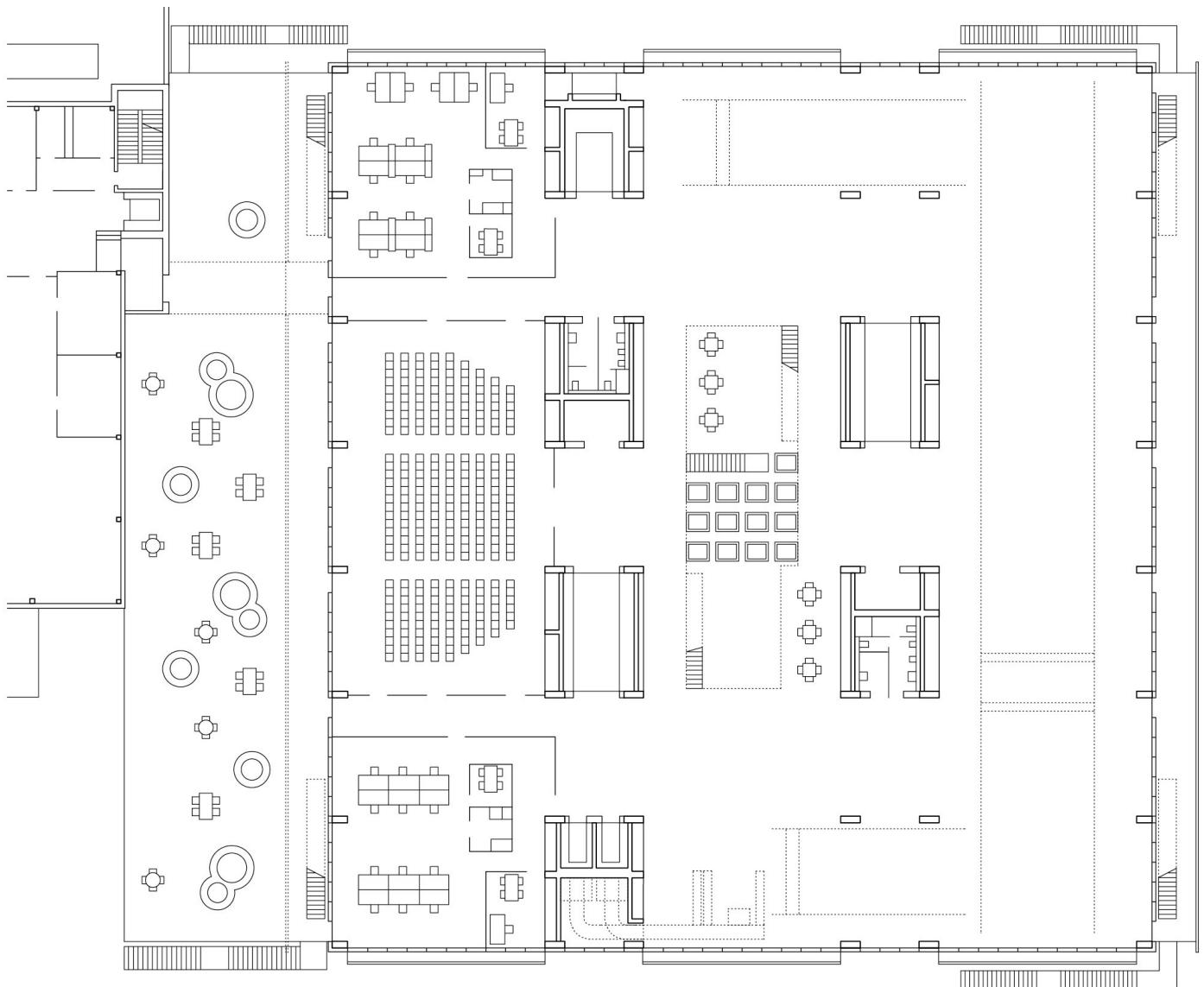
«Der breite Gang an zwei Seiten des Gebäudes ist Servicegang, Fluchtweg und Aufenthaltsraum in einem. Seine Gitter halten im Sommer die Sonne ab, lassen aber auch genügend Licht hinein und die Blicke der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter hinaus. Die Glasfassade dahinter ist einfach, effizient und wirtschaftlich. Die «vertikale Fabrik» in Dierikon LU überzeugt mit ihrem Tragwerk, der Organisation und schliesslich mit der Fassade als Gesamtkonzept. Sie braucht wenig und kann viel. Ein Projekt unserer Zeit und eine verdiente Siegerin.»

Dieser Beitrag ist dem Themenheft «Prixforix 2021» entnommen. Abonnenten bekommen es mit dem November-Heft nach Hause.

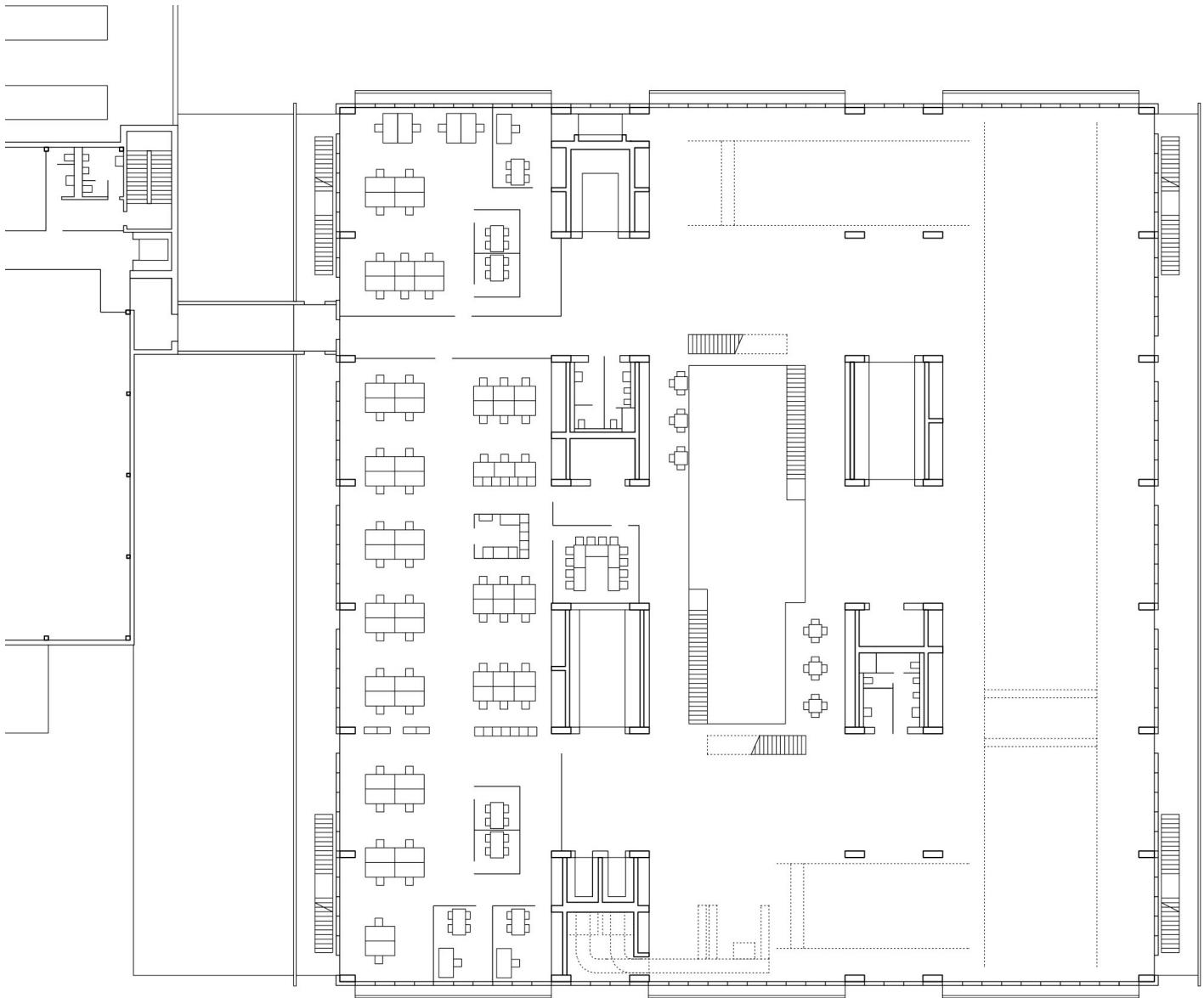




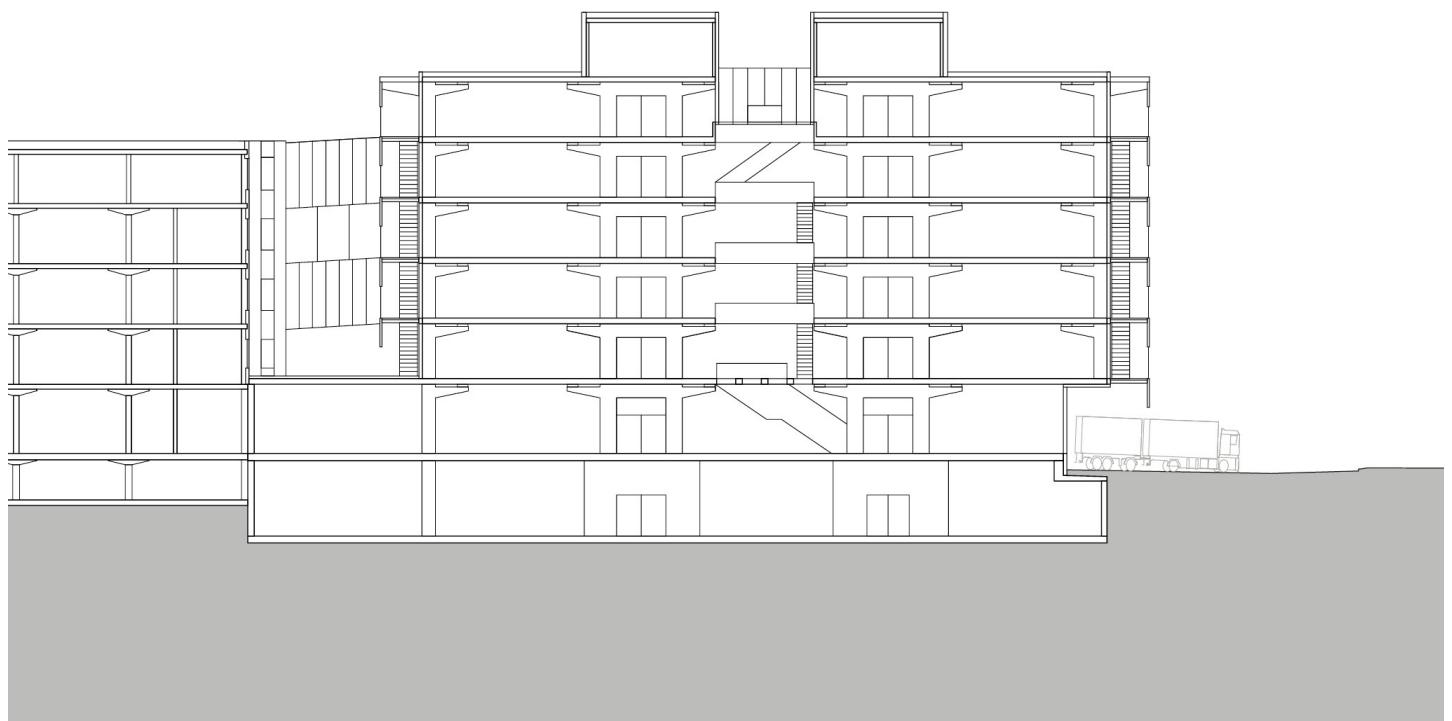
Erdgeschoss



1. Obergeschoss



4. Obergeschoss



Querschnitt

Vertikale Fabrik, Hauptitz Komax, 2020

Industriestrasse 6, Dierikon LU

Bauherrschaft: Komax, Dierikon

Architektur und Generalplanung: Niklaus Graber & Christoph Steiger Architekten, Luzern; Mitarbeit: Urs Schmid (Projektleitung), Enric Carol, Fabienne Hug

Auftragsart: Projektwettbewerb 2015

Kostenplanung, Bauökonomie, Bauleitung: Büro für Bauökonomie, Luzern

Tragwerksplanung: Dr. Schwartz Consulting, Zug

Elektroplanung: Scherler, Baar

HLKS-Planung: Peter Berchtold, Ingenieurbüro für Energie & Haustechnik, Sarnen

Fassadenplanung: Metallprojekt, Kerns

Akustik und Bauphysik: RSP Bauphysik, Luzern

Betriebsplanung: Staufen.Inova, Wollerau

Brandschutzplanung: SafeT Swiss, Zürich

Büroplanung: Raumunddesign, Wolhusen

Verkehrsplanung: Teamverkehr.zug, Cham

Fassadenbau: Josef Meyer Stahl und Metall, Emmen

Baukosten: Fr. 75 Mio.

Prixforix 2021

Der Fassaden-Award würdigt Metall-Glas-Fassaden in der Schweiz und kürt Gebäude aus Dierikon, Winterthur und Genf. Das Heft widmet sich den Leistungen und diskutiert, was eine zukunftsfähige Fassade heute ausmacht.

1. Rang: «Vertikale Fabrik», Dierikon; Graber & Steiger Architekten, Luzern

2. Rang: Wohnturm, Winterthur; Wild Bär Heule Architekten, Zürich

3. Rang: Léman Express – Projekt CEVA, Genf; Ateliers Jean Nouvel und EMA Éric Maria Architectes Associés, Genf

Die Preise wurden am 23. September 2021 an einer Award-Night in der Samsung Hall verliehen.





Axel Simon

simon@hochparterre.ch

Architektur **Prixforix** **Fassaden und Fenster**

Mehr zum Thema

nenheft

xforix 2021

Kommentare